

فحصت الطرق لتبطين مجرى مياه الري لتوفير المياه وزيادة مساحات الأراضي الزراعية

أنا بيش

حساب الله
جاءنا من حيرة صاحب التوقيع

خرج يوما إلى فلاة، فمر ببارية مجوز
لكني ولتسحب، فساناها ما بها، ففانته
مات وحيد، ودفعته في القبر الذي
بين يدي، فسأل الله أن يحياه، فقام
بجر الكفاه، فصاحت المرأة، ليس هذا
أبني يا رسول الله، إنه شيخ أشيب
أما أبني فكان شابا باهعا، مات قبل أن
يجاوز العشرين من عمره، ففطن الشيخ
لذلك، وقال يا رسول الله، إنه يوم
يحيي عليه السلام، ما أول سؤال سئلت
إلهي عليه السلام، ما أول سؤال سئلت
به، فقال: كنت جعلا مكريا، وبينما
أنا مرة أحمل على جملتي حبلًا لآخر
أخذت منه حودا لأسوق به الجمل، فكان
هذا أول سؤال سئلت فيه.

عمر الخلود الرفاعي
طالب بالآخرة

باليه من يوم شديد الهول، أنه يوم
الفضل، وما هو بالفضل، فيه نل كل
مرحمة بما أرحمت، ونل كل ذات
حلم حبلها، وري الناس سكارى
وما هم بسكارى، ولكن عذاب الله شديد
وفيه يبيى وجود، ما أول سؤال سئلت
إلهي عليه السلام، ما أول سؤال سئلت
به، فقال: كنت جعلا مكريا، وبينما
أنا مرة أحمل على جملتي حبلًا لآخر
أخذت منه حودا لأسوق به الجمل، فكان
هذا أول سؤال سئلت فيه.

عبد الرحمن الفصح

«تسقف» ابن جارتها الرمل ولا تتركه حتى يسلم الروح!

اختلقت المراتب مسبوقة غفر
و «عز السيد عبد الرحمن» وعما
أعشى الكلبة مركز الجزيرة، والهندسة
بينهما الخلاف حتى أملا حصار
مسبوقة «عز السيد» وقد فلتت في
نفسها أمرا رهيبا، تنتم به من «عز»
وانفقت «مسبوقة» مع صديقة لها
من نفس البلدة، تدعى زينب محمود
على «على طريقة الانتقام» وهي حرمان
«عز» من أبنائها العليل بقتله
وبذل أسلوب القتل على أن المراتب
«مسبوقة» وزينب «مجرمان مرتبشان
في الأجر» فقد بلغ بهما الحد حدا
للعقوبة، ولذبت فوجدت أبنائها تالما
وعاوتل ابتلاها، ولكنه كان قد أسلم
الزوج، وأسلم على الأم، وحملها أعلها
في «دول تام» هي وأبنائها العليل
وأسم «أمام محكمة جنات الجيرة»
من «مسبوقة» وزينب «مجرمان مرتبشان
في الأجر» وقد فلتت في
نفسها أمرا رهيبا، تنتم به من «عز»
وانفقت «مسبوقة» مع صديقة لها
من نفس البلدة، تدعى زينب محمود
على «على طريقة الانتقام» وهي حرمان
«عز» من أبنائها العليل بقتله
وبذل أسلوب القتل على أن المراتب
«مسبوقة» وزينب «مجرمان مرتبشان
في الأجر» فقد بلغ بهما الحد حدا
للعقوبة، ولذبت فوجدت أبنائها تالما
وعاوتل ابتلاها، ولكنه كان قد أسلم
الزوج، وأسلم على الأم، وحملها أعلها
في «دول تام» هي وأبنائها العليل
وأسم «أمام محكمة جنات الجيرة»



إبعاد زوجة هنري كوريل عن مصر اتهامها بالترديج للشيوعية وزوجها الصهيونية السلطان الإيطالية تعتقل الزوج مرة!

السلطان من قبل من مصر والذي مترال
عنه على قرار إبعاده فاعلم أمام مجلس
الدولة لم يبت فيه بعد.

وقد حظ وزينب العالان أن السلطان
الإيطالية لم يبعدها كثيرا بعد الفتنات
منها وزينب بها في السجن، ورفض مسا
بذلة هنري من جودالانها فماتت
تربة السجن في إيطاليا حتى الآن
وأراد ذلك الصل هنري كوريل باسرة
زوجته في مصر، فأقامت قضية بقلب
العداء قرار إبعاده روزيت، ونظرت هذه
الدوى أمام الدائرة الثالثة للقسمة
الإداري برئاسة الأستاذ محمد عفت
وقد تسأل الأستاذ مصطفى كاسل
المسوية إليها، فأجاب إبعاده من التهمة
بأن التائب من الأوراق الخاصة بها
أما لزوج للمبادئ الشيوعية.

وقد حظ وزينب العالان أن السلطان
الإيطالية لم يبعدها كثيرا بعد الفتنات
منها وزينب بها في السجن، ورفض مسا
بذلة هنري من جودالانها فماتت
تربة السجن في إيطاليا حتى الآن
وأراد ذلك الصل هنري كوريل باسرة
زوجته في مصر، فأقامت قضية بقلب
العداء قرار إبعاده روزيت، ونظرت هذه
الدوى أمام الدائرة الثالثة للقسمة
الإداري برئاسة الأستاذ محمد عفت
وقد تسأل الأستاذ مصطفى كاسل
المسوية إليها، فأجاب إبعاده من التهمة
بأن التائب من الأوراق الخاصة بها
أما لزوج للمبادئ الشيوعية.

الغنى الفرى
والسيد روزيت هي زوجة المليونير
الاسرائيلى هنري كوريل الذى أبعده

السلطان من قبل من مصر والذي مترال
عنه على قرار إبعاده فاعلم أمام مجلس
الدولة لم يبت فيه بعد.

وقد حظ وزينب العالان أن السلطان
الإيطالية لم يبعدها كثيرا بعد الفتنات
منها وزينب بها في السجن، ورفض مسا
بذلة هنري من جودالانها فماتت
تربة السجن في إيطاليا حتى الآن
وأراد ذلك الصل هنري كوريل باسرة
زوجته في مصر، فأقامت قضية بقلب
العداء قرار إبعاده روزيت، ونظرت هذه
الدوى أمام الدائرة الثالثة للقسمة
الإداري برئاسة الأستاذ محمد عفت
وقد تسأل الأستاذ مصطفى كاسل
المسوية إليها، فأجاب إبعاده من التهمة
بأن التائب من الأوراق الخاصة بها
أما لزوج للمبادئ الشيوعية.

السلطان من قبل من مصر والذي مترال
عنه على قرار إبعاده فاعلم أمام مجلس
الدولة لم يبت فيه بعد.

وقد حظ وزينب العالان أن السلطان
الإيطالية لم يبعدها كثيرا بعد الفتنات
منها وزينب بها في السجن، ورفض مسا
بذلة هنري من جودالانها فماتت
تربة السجن في إيطاليا حتى الآن
وأراد ذلك الصل هنري كوريل باسرة
زوجته في مصر، فأقامت قضية بقلب
العداء قرار إبعاده روزيت، ونظرت هذه
الدوى أمام الدائرة الثالثة للقسمة
الإداري برئاسة الأستاذ محمد عفت
وقد تسأل الأستاذ مصطفى كاسل
المسوية إليها، فأجاب إبعاده من التهمة
بأن التائب من الأوراق الخاصة بها
أما لزوج للمبادئ الشيوعية.

وقد حظ وزينب العالان أن السلطان
الإيطالية لم يبعدها كثيرا بعد الفتنات
منها وزينب بها في السجن، ورفض مسا
بذلة هنري من جودالانها فماتت
تربة السجن في إيطاليا حتى الآن
وأراد ذلك الصل هنري كوريل باسرة
زوجته في مصر، فأقامت قضية بقلب
العداء قرار إبعاده روزيت، ونظرت هذه
الدوى أمام الدائرة الثالثة للقسمة
الإداري برئاسة الأستاذ محمد عفت
وقد تسأل الأستاذ مصطفى كاسل
المسوية إليها، فأجاب إبعاده من التهمة
بأن التائب من الأوراق الخاصة بها
أما لزوج للمبادئ الشيوعية.

السلطان من قبل من مصر والذي مترال
عنه على قرار إبعاده فاعلم أمام مجلس
الدولة لم يبت فيه بعد.

وقد حظ وزينب العالان أن السلطان
الإيطالية لم يبعدها كثيرا بعد الفتنات
منها وزينب بها في السجن، ورفض مسا
بذلة هنري من جودالانها فماتت
تربة السجن في إيطاليا حتى الآن
وأراد ذلك الصل هنري كوريل باسرة
زوجته في مصر، فأقامت قضية بقلب
العداء قرار إبعاده روزيت، ونظرت هذه
الدوى أمام الدائرة الثالثة للقسمة
الإداري برئاسة الأستاذ محمد عفت
وقد تسأل الأستاذ مصطفى كاسل
المسوية إليها، فأجاب إبعاده من التهمة
بأن التائب من الأوراق الخاصة بها
أما لزوج للمبادئ الشيوعية.

وقد حظ وزينب العالان أن السلطان
الإيطالية لم يبعدها كثيرا بعد الفتنات
منها وزينب بها في السجن، ورفض مسا
بذلة هنري من جودالانها فماتت
تربة السجن في إيطاليا حتى الآن
وأراد ذلك الصل هنري كوريل باسرة
زوجته في مصر، فأقامت قضية بقلب
العداء قرار إبعاده روزيت، ونظرت هذه
الدوى أمام الدائرة الثالثة للقسمة
الإداري برئاسة الأستاذ محمد عفت
وقد تسأل الأستاذ مصطفى كاسل
المسوية إليها، فأجاب إبعاده من التهمة
بأن التائب من الأوراق الخاصة بها
أما لزوج للمبادئ الشيوعية.

نورية .. بطيخ .. أخ بقم أحمد أبو الفتح

قال الرجل: الفداء فتدى فدا
فعاوتل الانتداب ولكنه أصر.

وجه أول صنف من أصناف الطعام
كلان مشهوره لاباس بها لذيداعظم وما
كان الرء يرشد رشتين، حتى دخل
الصنف الثاني وإذا به قطع منجلع من
البطيخ ..
وارسعت الدعشة على وجهي
فصاء ساخن يلقى بحرارة، لم يبطخ
منجلع! ما هذه «اللطيفة» 11
وأخذت لطفة من البطيخ وكانت
استاني لطف من شدة برودته .. ولكن
الامر لله ..
وكان الصنف الثالث نوعا من اللحم
ما أن لطفه حتى ماتت نفسي وكنت
أصعب بالفتيان، ويبدو أن الطاهى سعى
عليه فاصاب بطل اللع سكرًا ..
لحم بالسكر .. لا حول ولا قوة
إلا بالله ..

ولا ذلك قطع من الدجاج المشوى
وكانت في الحلق يدعة لذيدة .. ولكن
ما كنا لنسلم أول جزء من الدجاجه
حتى دخل «السرغى» البطح عليه ففاز
فصاح رب البيت «بالسرغى» أن
أرفع أظلال الدجاج وقدم الطائر. وكنت
أشيت بطيخ ولكن السرغى كان أسرع
منى في رفع الطبق وبدأت انبأول ففدسه
الطير فانا بها مقلد .. فقلت يا رب
أرحمنى ... ما لك لم حلو .. سخن لم
بارد ... لحم .. لم فطارت .. ما هذا!
ولم أجد بدا من الانتقام من الأكل
والاكثاء هذه التجارب الغامبه
واستمرت الأنواع تترى الطبق لى
الأخر .. خليط من السافعات غفران
وبدو الإنسان أن يلوذ بأعقاب الغفران

نقابة المهن الصحفية
للقيا من نقابة المهن الصحفية مذكرة
مطروحة تقدمت بها إلى أعضاء مؤتمر
الصحافة العربية المنعقد الآن بالقاهرة
وطالبوها بالإهتمام بأوضاعها المختلفة،
الامعان والإدارة والتوزيع إلى نقابة
المصنفين ذلك لأن الصحافة تقوم على
مجهود كل مؤلف فلا موجب للتفكير،
بينهم، ولصحب النقابة بذلك نقابة
المهن الصحفية.

شيخ خفراء
يجر في الحشيش والإفون
أسود في ١٠ - فراسل مصرى -
ولدت التبريات على أن شيخ خفراء
ناحية مرب مصر بنجر في المواد الخدرة،
فبعد مذكر الأنيم إلى الكيكاى كاتل
مذكر الكيكاى حسن أحمد إبراهيم
بمزالينه، وأسم استاذان السياسية في
مهاجرة منزله وتلقينه فمترأ به على
كمية كبيرة من الحشيش والأفون
وقدم شيخ الخفراء للنيابة للتحقيق
فقرر القبض عليه لمدة العفوية ..

هل تعرف هؤلاء؟
ل العدد الفنى الممتاز الذى تقدمه
قصص للجميع
مسابقة طريقة ذات جوائز مالية
لينة عن أساطير المثلث والمثلثان ..

السلطان من قبل من مصر والذي مترال
عنه على قرار إبعاده فاعلم أمام مجلس
الدولة لم يبت فيه بعد.

وقد حظ وزينب العالان أن السلطان
الإيطالية لم يبعدها كثيرا بعد الفتنات
منها وزينب بها في السجن، ورفض مسا
بذلة هنري من جودالانها فماتت
تربة السجن في إيطاليا حتى الآن
وأراد ذلك الصل هنري كوريل باسرة
زوجته في مصر، فأقامت قضية بقلب
العداء قرار إبعاده روزيت، ونظرت هذه
الدوى أمام الدائرة الثالثة للقسمة
الإداري برئاسة الأستاذ محمد عفت
وقد تسأل الأستاذ مصطفى كاسل
المسوية إليها، فأجاب إبعاده من التهمة
بأن التائب من الأوراق الخاصة بها
أما لزوج للمبادئ الشيوعية.

وقد حظ وزينب العالان أن السلطان
الإيطالية لم يبعدها كثيرا بعد الفتنات
منها وزينب بها في السجن، ورفض مسا
بذلة هنري من جودالانها فماتت
تربة السجن في إيطاليا حتى الآن
وأراد ذلك الصل هنري كوريل باسرة
زوجته في مصر، فأقامت قضية بقلب
العداء قرار إبعاده روزيت، ونظرت هذه
الدوى أمام الدائرة الثالثة للقسمة
الإداري برئاسة الأستاذ محمد عفت
وقد تسأل الأستاذ مصطفى كاسل
المسوية إليها، فأجاب إبعاده من التهمة
بأن التائب من الأوراق الخاصة بها
أما لزوج للمبادئ الشيوعية.

وقد حظ وزينب العالان أن السلطان
الإيطالية لم يبعدها كثيرا بعد الفتنات
منها وزينب بها في السجن، ورفض مسا
بذلة هنري من جودالانها فماتت
تربة السجن في إيطاليا حتى الآن
وأراد ذلك الصل هنري كوريل باسرة
زوجته في مصر، فأقامت قضية بقلب
العداء قرار إبعاده روزيت، ونظرت هذه
الدوى أمام الدائرة الثالثة للقسمة
الإداري برئاسة الأستاذ محمد عفت
وقد تسأل الأستاذ مصطفى كاسل
المسوية إليها، فأجاب إبعاده من التهمة
بأن التائب من الأوراق الخاصة بها
أما لزوج للمبادئ الشيوعية.

قبطان مصرى طالب عكره القنال بستين ألف جنيه تقويضاً عن فصله طبها لساتر إبعاد المصريين ..

السلطان من قبل من مصر والذي مترال
عنه على قرار إبعاده فاعلم أمام مجلس
الدولة لم يبت فيه بعد.

وقد حظ وزينب العالان أن السلطان
الإيطالية لم يبعدها كثيرا بعد الفتنات
منها وزينب بها في السجن، ورفض مسا
بذلة هنري من جودالانها فماتت
تربة السجن في إيطاليا حتى الآن
وأراد ذلك الصل هنري كوريل باسرة
زوجته في مصر، فأقامت قضية بقلب
العداء قرار إبعاده روزيت، ونظرت هذه
الدوى أمام الدائرة الثالثة للقسمة
الإداري برئاسة الأستاذ محمد عفت
وقد تسأل الأستاذ مصطفى كاسل
المسوية إليها، فأجاب إبعاده من التهمة
بأن التائب من الأوراق الخاصة بها
أما لزوج للمبادئ الشيوعية.

السلطان من قبل من مصر والذي مترال
عنه على قرار إبعاده فاعلم أمام مجلس
الدولة لم يبت فيه بعد.

وقد حظ وزينب العالان أن السلطان
الإيطالية لم يبعدها كثيرا بعد الفتنات
منها وزينب بها في السجن، ورفض مسا
بذلة هنري من جودالانها فماتت
تربة السجن في إيطاليا حتى الآن
وأراد ذلك الصل هنري كوريل باسرة
زوجته في مصر، فأقامت قضية بقلب
العداء قرار إبعاده روزيت، ونظرت هذه
الدوى أمام الدائرة الثالثة للقسمة
الإداري برئاسة الأستاذ محمد عفت
وقد تسأل الأستاذ مصطفى كاسل
المسوية إليها، فأجاب إبعاده من التهمة
بأن التائب من الأوراق الخاصة بها
أما لزوج للمبادئ الشيوعية.

السلطان من قبل من مصر والذي مترال
عنه على قرار إبعاده فاعلم أمام مجلس
الدولة لم يبت فيه بعد.

وقد حظ وزينب العالان أن السلطان
الإيطالية لم يبعدها كثيرا بعد الفتنات
منها وزينب بها في السجن، ورفض مسا
بذلة هنري من جودالانها فماتت
تربة السجن في إيطاليا حتى الآن
وأراد ذلك الصل هنري كوريل باسرة
زوجته في مصر، فأقامت قضية بقلب
العداء قرار إبعاده روزيت، ونظرت هذه
الدوى أمام الدائرة الثالثة للقسمة
الإداري برئاسة الأستاذ محمد عفت
وقد تسأل الأستاذ مصطفى كاسل
المسوية إليها، فأجاب إبعاده من التهمة
بأن التائب من الأوراق الخاصة بها
أما لزوج للمبادئ الشيوعية.



السلطان من قبل من مصر والذي مترال
عنه على قرار إبعاده فاعلم أمام مجلس
الدولة لم يبت فيه بعد.

١٢ ألف طبيب

السلطان من قبل من مصر والذي مترال
عنه على قرار إبعاده فاعلم أمام مجلس
الدولة لم يبت فيه بعد.

مصر

شركة مصر للطيران

تحية ذكري طلعت حرب

كان الغلب يمتحن رقيق النور
 يضيء والنفس لجر ذبولها الخمر
 الآلال ، والدماعي ترشح على
 ساء ، والفلانوم يحسون البهائم
 المشيم ، ويخرجون من الخمول
 مومون اوجاعها اوجاعا رائبا
 رايعة عائدن الى القرية ، منهم
 في طي الاواليين ، واخرى تباد
 كات وتضام ، واحدهم يتكلم
 من مخلف ، ويغم بصيح في
 له زملة ، وتبات ونسود فردد في
 سرع ومن صلفان ، فاولوا ابوعا
 كان جماعا يمتحن ، فاولوا الغلاب
 بين يمين الجميع مطوط الضيق
 السكة الزمائية بقديم العاذرين
 من الوحل ، ان يشارك في غناء
 في صمك ، ولا في كلام ، ولا في
 باح
 كان يكر في ، نجية ، وعاولان
 يدور الى السبب الذي جعلها لاسرح
 دور الى الغلل ؟

وقل انك تريد هذه الامثلة لكثرة ؟
 ان كان يريها نجية ، فبها عينه ،
 فبها قلبه .

ان من عندنا لا ينقطع من جسمه
 لفظه لم يطمعها نجية
 ان من عندنا لا يفرق بالانسان الى
 انسان يقدس لهما طرف ، ويضل
 الليمان .

ان من عندنا لا يظلمها ، لان امها ،
 بن من طاعتها جهنم
 ان يعيها ، يعجب منها ، ويعجب
 سولها ، ويعجب وجهها القهر ، ويعجب
 شعرها الساج .

وكان ابو الغلاب قد وصل الى بيت
 حبيبه ، فطرق الباب ، وسمع اذنين
 يقول : من انا ؟
 قال انا ...

فالت - ابو الغلاب : انا ؟
 ولم يتنكر ان تدعو ، ولم دفع
 الباب بيده ، ولم يركض فلكا - ايوا ...

فكانت نجية ؟
 ولكن طاعانها لم يمسحها الى الغلاب .

السيد ابو محمود يسرق في الزحف
 فحقت من ذلك اصوات كاتها لرجال
 كثيرين مطعنين ، لم يظفروا صراحة -
 والباقي يلموه به ابو الغلاب .

● ● ●

يسر بيت ام نجية بعد نهاية القرية
 بضع دقائق بين حقلين
 وقد كانت الساعة تقارب العاديه
 عشرة ، فتمعا انتهت سيرة الغلاب ،
 وخرج من البيت متجها الى العود ،
 كانت اقلية قليلة ، والاربع موحدة
 والرجل يسرع الخطى ، والى شماله
 حقل لا يبين زرعته في السواد ، والى
 يمينه حقل يزر اوله كانه جدار
 حائل من البحر .

وكان قديم الغلاب يكر في نجية
 وفيما قاده بعدما خرج ابو الغلاب
 من البيت مصمعا على وجهه
 لقد سرع شيده هذه الليلة بال
 التي تعبر الى الود ، وبان الام
 منقاعة من هذا الليل ، الى ابو الغلاب
 - كما كانت - قلعة مفرقة -

هذا الكلام ، ويستند الى الخولي والصين
 امله وانحاد واحدا .

بلذك يصيح مضمونا لا يعود
 الخولي الى دار ام نجية ، وروق
 الدنيا وتعلو الى ابو الغلاب ، وسرع
 ام نجية الكلام وربنا بعدها يوزج
 الولد البنت .

ان نجية تريد من ابو الغلاب
 ان يشتري متعلقا للزيب ، ومريضة
 وعصية ، وحلة ، وعصحن . ثم
 التسبب للغروب ، ثم الماثلون
 والحفلة .

اوه ... ان امر الحفلة سهل ،
 فشرش ابو الغلاب العزائيلش
 وتنعو امه البنات الغلابي زفرغن
 وبغين ، ويستاجر كلوا ، وباني
 الناس الى الدار ، وبديل الكالونين
 بده الدفتر ، وبقوم الحفلة لوتحت
 وسكون ابو الغلاب ليبتها مشغولا ،
 مشغولا ان لانه لا تشغل بغمر
 نجية .

[illegible]

وہل کان یرید ھذہ الاقلۃ لئسہ ؟
انہ قال : یریدہا تنجیہ . فجا بعہ ،
لیہ کاف .
انہ سئد لآ یقطع من جسمہ
قطعہ من وجعہا تنجیہ .
انہ سئد لآ یطرح بالاسرار
انسان یطوس لہا طرف ، ویضل
الیمان .
انہ سئد لآ یضلعہا . لآ من امہا ،
بل من طریقتہ .
انہ یضلعہا ، یضبعہا ، ویضی
سواہا ، ویضی وجعہا القصر ، ویضی
سرعہا الساج .
وکان ذی الخواہد قد وصل الی ابن
میینہ ، فطرق الباب ، وسمع امیہ
تقول : من ؟
قال : اننا
فالت : ذی الخواہد ؟
ولم یظنر ان ادعوا ، بل دفع
الہم یریدہ ، ودفعت قالہ : ایوہ . امال
انہ یجی ؟
فالت مملحہ : سر محسنہ الذی الخواہد .

سيد أبو محمود يمسرق في الزور
 حدث من ذلك انفق كانها لرجل
 من محبتين ، من بطون حاصه
 بجاني بلوم أبو النوفايد .

يقع بيت ام نجيه بعد نهاية القرية
 سر دافق بين حقلين
 وقلت انما السامه تغرب العاصيه
 رة ، متعنا تنجيه سهره الطويل ،
 روج من تنجيه بيت ام النبل
 كانت الغنيا قلقة ، والاخرى موته
 رجل سر البطي ، والى سامه
 والى لابين زعمه في السواد ،
 منه حقل يرى اوله كانه جبار
 ذلك من الحجر .

وكان مبداه النجوى يفكر في نجيه
 يعا فاته بعدما خرج أبو النوفايد
 التيبت صغوا في وجهه
 فلف سر حيد مبداه الليلة بان
 تنه فصيل اللى التوت ، وبان الام
 من هذا اللى ، لان أبو النجوى
 كان كافت .

الكلام ، وسينادي الحولي ويعلن
واحدًا واحدًا ،
فكلمة تصبح مضمونًا لا يعود
إلى أي دار أو نية ، وتزول
وتلغو أو لا تلغو ، وتوسع
في الكلام وربما بعدها عروج
إلى البيت ،
ثم نية أريد من أبو الفوائد
تستري عطفًا لوجه ، وروية
سيرة ، وحلة ، وصاحب ، ثم
سبب القروس ، ثم المألوف
فكلمة ،
... إن امر الحلة سهل ،
فرض أبو الفوائد الطرائف
أما البيت الطرائف زغردن
ين ، وسيناجر كويوا ، وبأي
من إلى النار ، ويدخل المألوفين
الدفر ، ويقوم الحلقته
فكون أبو الفوائد ليثها مشغولا ،
ولا أن نفسه لا تشغل بغير

أولاً : كثر ما بحثت أن يكون
 قدام كاهن ، لم يسطر من طوله
 وقد وطر من الموت .
 ربما استعاضها غربة تنس في
 سها ، أو جاحا طمس في بطنها ،
 فخلعت في رجلها طعنه رجاج ، أو
 فطمت ثنائتي يبطي الخطب من فوق
 ففعلت العار ، فوعلت من السلم على
 رجلي .
 ربما سافرت مع أمها إلى المزرعة فإن
 العسا الأندلس هالك ، وقد كانت
 أو كتبت له بدعوها إلى زيارته
 فعلق على هذه الزيادة الآمال .
 ربما سرحت إلى حقل أبيه القنول
 الأجره عند أبيه .
 ورأى أبو الفوائد يلى وطرب
 وزاد في استامته ، حتى بلغ من
 قوامه الحبس السؤدي من السك
 لراعية إلى القرية ، فنظر إلى الترهه
 حسانية لطريق ، وانسحب من بين
 يمين مع فاللا - من دون المأخذة -
 حتى عاود استمته .
 ووقف أبو الفوائد عند التسط ، وعلج
 بلبس ، وعلس في الماء وصف وأمد ،
 حتى بلغ يحمى من وصل إلى حافة
 الترهه ، فخرج إلى البر ، وأخذ يدعق
 سحره على بالطين ، وعلس لانبسه
 في الماء ، وعلس يسبح إلى أن زال الخطب
 عنه ، فمد إلى الناطق ، وعصر
 يديه ، وندم في يديه . وندم في يديه . وندم

ان عثر عليه في جيب . الأول . فاعاد
 في الدار إلى عبد البنت .
 وفام فيه لا شاهد الشاب بفتح
 اليب ، ولاق في وجهه - هو
 جرى إليه وأراد أبو الفوائد أن
 داخل في ذريه ٢٠ أما صحيح قليل
 ١٠٠ .
 وقل الدم في عروق أبو الفوائد .
 وأدفع صوت البعس في جسده ، حتى
 لقد شعر بأن يدخان في مجرى حيا
 وهو يولق ، والله ماحد قليل الخافين
 انت يا كلب يبي .
 وكانت المصاحبة الثانية ، أن دمع
 عيده يده ، وعلج أبو الفوائد على وجهه
 سارحا - والله لافى الدار باليس
 ما عرف للجنة .
 ما صارت أبو نجيه - المخرج يابو
 الفوائد من الدار بلا فصاح - البنت
 بالبري تنسوك .
 وأمر أبو الفوائد أنه كان مشتتلا
 كالقود ، وأصعب يعل كلام أم نجيه
 وأطاعه ، فال - يسوقه يا نجيه -
 وجز داسه علامه الصب ، لم أنصرف
 مهزوم النفس .
 خرج أبو الفوائد من البيت ، واندب
 في حية طام ، وأمسك كاهليل نقره
 الأدي ، ورجله لا يشر بأهمها فصره
 جسمه - وألقط يلك في دمه ويكاد
 يجر ناريته .
 يا نري - هل تكون المرأة صادقه ،

منذ سنة إلى عشر شهور ، ولم يسطع
 طول هذه السنة أن يشتري ولو حلة -
 وقد صرحت أم نجيه بطلبها نريد
 لآبنتها زوجا مستورا ، لا زوجا معلوا
 معنما .
 وقالت البنت : يا ٢٠ هوه
 أبو الفوائد عاكه .
 وتمنعت ، أحس عده أن البنت
 تحب الولد - فاللا - ها هنا لا سيرة
 نايه .
 كان عيده يستبدد ماجر في السهرة
 شتدما فوجي يدوى رصاصة تنشق
 القلام أمام حنيه بكاتر ، فجعد كثر
 وقلع عيده ، ونظر - فاللا أبو الفوائد
 - بفتح - ما عرفت يابو -
 باراجه .
 وسمع عيده الخولي أصوات أجسام
 نعيش في زرع الحقل ، فابن أن المسألة
 خطرة ، وإن أبو الفوائد معلها ، وأمر
 به برجال إلى يخبثون في الزرع ،
 - فاللا - جرى إليه أبو الفوائد -
 ووقع أبو الفوائد يده ، وهونجا
 على وجه عيده الخولي - فاللا - ستي
 فقلت لك أنت ورأاي يابك يابو -
 كل اللي في التفتيد دول رجائتي بوجه
 عيده الخولي بيده مكن الصرغته
 ومنهج ، وقال مسكونه عرفت
 بالخوف - خلاص يلى يابو الفوائد .
 وكانت الأصوات في الزرع مستعرة
 وقد أراح أبو الفوائد لا سمع كلام

١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١

خرجت من بينا على عهد . أخو لها .
 إلى الدار إلى جانب البيت
 ولما قدم إلى البيت
 فوجد البيت . ووقف على وجهه . هوى
 بجري إلى يداي وأودى إلى أبيه . أت
 فاقبل على زبينة . ١٠٠ أصحح قليل
 إليها . ١٠٠
 في العلم في عروق أبو الفوائد .
 وأطلع صفت أبي النبي في جسمه . حتى
 قد عثر بين يدي نديان في حجرهم
 وهو يقول . ولما ماعد قليل الحامد
 أتوا إلى قلب أبيه .
 وكانت الحساسة الثانية . أن رفع
 يمينه يده . وضع أبو الفوائد على وجهه
 سارحا . ولما لاخي الدمان الآزور
 ما يعرف لوجهه .
 وصاحت أم أبيه . أخرج يا
 الفوائد من الدار بلا ضاحك . ١٠٠ البيت
 بالخير مشوك
 وأصغر أبو الفوائد أن كان مشكلا
 كالقود . وأصعب عليه كلام أم أبيه
 . ١٠٠ فقال . بسوطه يا نجمة
 وجز راسه علامة الصب . لم تصرف
 هزج النكس .
 خرج أبو الفوائد من البيت . والدينا
 في عهد . وأصعب عليه كلام أم أبيه
 . ١٠٠ ورجلا . وأشهر كاطيل نغمه
 جسمه . وأقبلت بك في دمه وبكاد
 بقر شرايبه .
 يا نرى . ١٠٠ تكون المرأة صادقة

١٠٠ سنة التي مضت بها، ولم يسطع
 إلى هذه السنة أن يشتري ونوحه؛
 وقد مرحت أم بنتي بها أريد
 أن تزواج مسورا، لا زواجها
 فاعلموا
 الفوايد الحسنة، فيه ١٠٠ هـ
 ونعمت، أمي عبد الله التت
 ب الوالد هـ فلما هانوا لنا سيرة
 فيه
 كان كبد سعيد عاجز على السيرة
 يدعنا فوجيء بنور فاضل تنق
 لأمام عظيم بالمر، فهدم كانه
 حبيبه ونظر ١٠٠ فلما أبو الفواید
 سح بالفرش ياوله ١٠٠ يس
 جاع
 سعيد الغولي ياوله أحسن
 في ذرع الضلع، فأبنا المسألة
 طره، وأن أبو الفواید مملها
 برجل أبي يهتدون في الزرع
 قال ١٠٠ جرى أبو الفواید ١٠٠
 ورغب أبو الفواید ١٠٠، وفواید
 وجه سعيد الغولي ١٣٧٥: ١٠٠
 تنى لك أني رفاق ياكل البية
 التي في ذلك وقد راجتني بوليه
 الفواید ياوله مسكن الضلع
 وجه، وقال سعيد الغولي
 الخوف ١٠٠ خلاص أبي الفواید
 وكانت الاسواق في الزرع مستمرة
 لراح أبو الفواید لا سمح كلام

[illegible]

١٠٠٠
 ١٠٠١
 ١٠٠٢
 ١٠٠٣
 ١٠٠٤
 ١٠٠٥
 ١٠٠٦
 ١٠٠٧
 ١٠٠٨
 ١٠٠٩
 ١٠١٠
 ١٠١١
 ١٠١٢
 ١٠١٣
 ١٠١٤
 ١٠١٥
 ١٠١٦
 ١٠١٧
 ١٠١٨
 ١٠١٩
 ١٠٢٠
 ١٠٢١
 ١٠٢٢
 ١٠٢٣
 ١٠٢٤
 ١٠٢٥
 ١٠٢٦
 ١٠٢٧
 ١٠٢٨
 ١٠٢٩
 ١٠٣٠
 ١٠٣١
 ١٠٣٢
 ١٠٣٣
 ١٠٣٤
 ١٠٣٥
 ١٠٣٦
 ١٠٣٧
 ١٠٣٨
 ١٠٣٩
 ١٠٤٠
 ١٠٤١
 ١٠٤٢
 ١٠٤٣
 ١٠٤٤
 ١٠٤٥
 ١٠٤٦
 ١٠٤٧
 ١٠٤٨
 ١٠٤٩
 ١٠٥٠
 ١٠٥١
 ١٠٥٢
 ١٠٥٣
 ١٠٥٤
 ١٠٥٥
 ١٠٥٦
 ١٠٥٧
 ١٠٥٨
 ١٠٥٩
 ١٠٦٠
 ١٠٦١
 ١٠٦٢
 ١٠٦٣
 ١٠٦٤
 ١٠٦٥
 ١٠٦٦
 ١٠٦٧
 ١٠٦٨
 ١٠٦٩
 ١٠٧٠
 ١٠٧١
 ١٠٧٢
 ١٠٧٣
 ١٠٧٤
 ١٠٧٥
 ١٠٧٦
 ١٠٧٧
 ١٠٧٨
 ١٠٧٩
 ١٠٨٠
 ١٠٨١
 ١٠٨٢
 ١٠٨٣
 ١٠٨٤
 ١٠٨٥
 ١٠٨٦
 ١٠٨٧
 ١٠٨٨
 ١٠٨٩
 ١٠٩٠
 ١٠٩١
 ١٠٩٢
 ١٠٩٣
 ١٠٩٤
 ١٠٩٥
 ١٠٩٦
 ١٠٩٧
 ١٠٩٨
 ١٠٩٩
 ١١٠٠
 ١١٠١
 ١١٠٢
 ١١٠٣
 ١١٠٤
 ١١٠٥
 ١١٠٦
 ١١٠٧
 ١١٠٨
 ١١٠٩
 ١١١٠
 ١١١١
 ١١١٢
 ١١١٣
 ١١١٤
 ١١١٥
 ١١١٦
 ١١١٧
 ١١١٨
 ١١١٩
 ١١٢٠
 ١١٢١
 ١١٢٢
 ١١٢٣
 ١١٢٤
 ١١٢٥
 ١١٢٦
 ١١٢٧
 ١١٢٨
 ١١٢٩
 ١١٣٠
 ١١٣١
 ١١٣٢
 ١١٣٣
 ١١٣٤
 ١١٣٥
 ١١٣٦
 ١١٣٧
 ١١٣٨
 ١١٣٩
 ١١٤٠
 ١١٤١
 ١١٤٢
 ١١٤٣
 ١١٤٤
 ١١٤٥
 ١١٤٦
 ١١٤٧
 ١١٤٨
 ١١٤٩
 ١١٥٠
 ١١٥١
 ١١٥٢
 ١١٥٣
 ١١٥٤
 ١١٥٥
 ١١٥٦
 ١١٥٧
 ١١٥٨
 ١١٥٩
 ١١٦٠
 ١١٦١
 ١١٦٢
 ١١٦٣
 ١١٦٤
 ١١٦٥
 ١١٦٦
 ١١٦٧
 ١١٦٨
 ١١٦٩
 ١١٧٠
 ١١٧١
 ١١٧٢
 ١١٧٣
 ١١٧٤
 ١١٧٥
 ١١٧٦
 ١١٧٧
 ١١٧٨
 ١١٧٩
 ١١٨٠
 ١١٨١
 ١١٨٢
 ١١٨٣
 ١١٨٤
 ١١٨٥
 ١١٨٦
 ١١٨٧
 ١١٨٨
 ١١٨٩
 ١١٩٠
 ١١٩١
 ١١٩٢
 ١١٩٣
 ١١٩٤
 ١١٩٥
 ١١٩٦
 ١١٩٧
 ١١٩٨
 ١١٩٩
 ١٢٠٠
 ١٢٠١
 ١٢٠٢
 ١٢٠٣
 ١٢٠٤
 ١٢٠٥
 ١٢٠٦
 ١٢٠٧
 ١٢٠٨
 ١٢٠٩
 ١٢١٠
 ١٢١١
 ١٢١٢
 ١٢١٣
 ١٢١٤
 ١٢١٥
 ١٢١٦
 ١٢١٧
 ١٢١٨
 ١٢١٩
 ١٢٢٠
 ١٢٢١
 ١٢٢٢
 ١٢٢٣
 ١٢٢٤
 ١٢٢٥
 ١٢٢٦
 ١٢٢٧
 ١٢٢٨
 ١٢٢٩
 ١٢٣٠
 ١٢٣١
 ١٢٣٢
 ١٢٣٣
 ١٢٣٤
 ١٢٣٥
 ١٢٣٦
 ١٢٣٧
 ١٢٣٨
 ١٢٣٩
 ١٢٤٠
 ١٢٤١
 ١٢٤٢
 ١٢٤٣
 ١٢٤٤
 ١٢٤٥
 ١٢٤٦
 ١٢٤٧
 ١٢٤٨
 ١٢٤٩
 ١٢٥٠
 ١٢٥١
 ١٢٥٢
 ١٢٥٣
 ١٢٥٤
 ١٢٥٥
 ١٢٥٦
 ١٢٥٧
 ١٢٥٨
 ١٢٥٩
 ١٢٦٠
 ١٢٦١
 ١٢٦٢
 ١٢٦٣
 ١٢٦٤
 ١٢٦٥
 ١٢٦٦
 ١٢٦٧
 ١٢٦٨
 ١٢٦٩
 ١٢٧٠
 ١٢٧١
 ١٢٧٢
 ١٢٧٣
 ١٢٧٤
 ١٢٧٥
 ١٢٧٦
 ١٢٧٧
 ١٢٧٨
 ١٢٧٩
 ١٢٨٠
 ١٢٨١
 ١٢٨٢
 ١٢٨٣
 ١٢٨٤
 ١٢٨٥
 ١٢٨٦
 ١٢٨٧
 ١٢٨٨
 ١٢٨٩
 ١٢٩٠
 ١٢٩١
 ١٢٩٢
 ١٢٩٣
 ١٢٩٤
 ١٢٩٥
 ١٢٩٦
 ١٢٩٧
 ١٢٩٨
 ١٢٩٩
 ١٣٠٠
 ١٣٠١
 ١٣٠٢
 ١٣٠٣
 ١٣٠٤
 ١٣٠٥
 ١٣٠٦
 ١٣٠٧
 ١٣٠٨
 ١٣٠٩
 ١٣١٠
 ١٣١١
 ١٣١٢
 ١٣١٣
 ١٣١٤

ثم ماذا يصنع أبو الغوايد كي
يرج الصكر من الدار ؟
انه صكر ما يدفع لم نجية ابصارا
معرفة التي سبكتها ، فتمسك
ببل المرأة ان يخرج ، ما دامت هناك
روس .
والا . . فكيف فلت من اول الامر
واجر له الحجر ؟
وان ان نجية صرحت لليلة بان
كنت متسوية ، فرب تقصد هذا
الظاهر ؟ ان اهل بيتك يريد انكرتها ان
تصرف ابو الغوايد من نجية ؟
وعلا بولي لم تسرح ونجم على
معلن بولس متوالين ، ثم انه لغير في
بلد ؟
الله يعطى بيتك يا ا نجية .
ان الذي نمر ابو الغوايد على
خولي ، سيعبره على الصكر ،
ان ياخذ غروسي ابو الغوايد اسكن
وه .
سيعلم ابو الغوايد التي النقطه ،
فياخذ الصباغ ، ويروحوا ان يخطب
المسكوري ترك دار ام نجية ،
التي في ادر اخرى .
سبحك ابو الغوايد الصباغ الحكاية
لو اننا لاحرها . وقول له انه يحب
نجية ، فليس ان تزوجها ، وليس
التي ، فليس ان يذهب رتب لى زوجه ،
ان فرفر . ثم افرى ، بهذا الصكر
فرب افرى العجوز بدلته
وسميه ويلبسه التي ياخذها من
سبعين الاومويل في السكة الزمارة
من صرعت ابو الغوايد المسكين
ول حببته وغرسته وزوجه .
ان يحبها ، يحب بيتها ، ويحب
سولها ، ويحب وجهها الفعر ، ويحب
عمرها السباح .
* * *
ثم يقول اساميل رجاه ابو الغوايد
انما عكك في وجهه بعدما سمع
عنته ، وقال له ان لا يستطيع
ان اجله شئنا ، لان الصكر
ان يسكن اينما شاء .
والم يبق امام ابو الغوايد ان

ياخذ نصح صاحبه السيد أبو محمود، ويذهب إلى القرية في المتصورة، ليقابل عبد الحكيم أفندي المتصوره، وبعد الحكيم أفندي من أهالي القرية، وقرروا أنه من مصلح علي مشكلة أبو الفوائد، ويتعاون علي نقل العسكر من البيلد إلى علي الخري.

ولقد أعان السيد أبو محمود استعداداً لأن يسافر مع أبو الفوائد إلى البندر، ويتكلم مع عبد الحكيم أفندي، ولا يعود إلى القرية حتى انتهى المسألة منتهية، فعاداً بمنع أبو الفوائد من الذهاب إلى السيد أبو محمود والاتفاق معه علي السفر إلى الصباح ؟

لما بعد أبو الفوائد في هذه القرية فلا يجب أن يغيبها.

ولم يتردد الشاب : بل توجه إلى دار صاحبه، وأرسل مع بالانفاق إلى مفادرة القرية إلى فطار الصباح.

كان الصبح مغيراً، وأبو الفوائد وصاحبه ينظران الفطار عند كنكس السكة الحديد، فنادى صديقه عليهما فقالوا للصكرين قدامين إلى علي الخطة.

ولقد وجه أبو الفوائد، وأحس ضم الجزء، وأرسلت دفات قلبه، وأنظر علي وصولها إلى التفتكس، فسأل نجمة .. علي من أشعث .. أصلي .. فأتى .. علي المتصورة .. أصلي .. فأتى .. خلاص ..

قال للصكرين : أحنا أصابنا أجورنا يا أبو الفوائد.

واظفقت أنا نجمة زغرودة كانت مثل ظفان البئر إلى قلب أبو الفوائد .. ثم قالت .. عقابك منك يا أصليابا ..

وسحب أبو الفوائد صاحبه من يده، وأعاد أترابه مهزوم النفس .. مهزوم النفس ..

عبد الرحمن المحمدي

جاء الربيع وتفتحت فيه
وسارت دور الأزمات الى
الحب والجبال

وفي الصورة حسنة ترت
وكامها اختارت الزرع من
الجبل الذي تنخطف فيه بابا

من طلعت

بقلع معاصر

اليت رجال العهد الجديد في كثير من
المناسبات .. انتمتعهم ببلايا تفرهم
للمجاهدين العاملين من انشاء مصر
مخبرهم على ترقبهم والاستعداد بهم
وتجهيز اعاليهم .. والهدم من هذا هو
ليس مجرد تعذيب هؤلاء المجاهدين
بل فتح اعوان الشعب الى ما ادوا من
جلائل الاموال .. وليكونوا قدوة لغيرهم
من ابنه الوطن .. وبنوا يستحقون به
وليكون في هذا التكرم .. حت للمواظرة
على السيرة ناهج هؤلاء العاملين المخلصين
والعمل على اتباع خطواتهم .. والبالدار
الى العمل المتفر لصالح الوطن

و لا شك ان اي سياسة العهد الجديد
من هذه الناحية .. سياسة حكيمة
اعتراها رقيتهم في ان يحربوا للمواظرة
الامثال .. من بني وطنهم يوسيتحتو
على العمل في سبيلهم .. وهذا هو
الذي دفعنا الى كتابة هذه السطور
من رديم الشكر الاقتصادي .. الفقدوس
له محمد خلت حرب بلايا

بطل لم يشهد تاريخ مصر الحديث
وه كما ان نظرا في جهاد العهد الجديد
اى لعل خدمات جليلة تشهد على عرو
وقبته .. وشدة حبه لوطنه .. وغيره

بتراعم الحياء والثياب
بنداع الانواب المتبركة للفصل
بى احد هذه الانواب المتبركة
بوزاء وقتها ، اشعارا بالطقس
بثوب الجفيل .

رب على مصر

كامل القلق

بالتشعب .. بالتشعب
بواشتم حرمنا على تعليق حاجب
بالشعب ، ومطلب ميتشنة .. للفساد
بالعر .. ولم يكن هذه الا اسماها واد
بمكانها ، وتوحيد نهجتها ، كانت تترا
بالفصل كبرى اسى ممسلى
باللغة نالون ، فما عرف منه
أحى راسه الا للثق ، وما عرف منه
صدق القول واذا الواجب ، والاعتصا
بكرامته وكرامة وطنه ، ولم يكن له
بمطمح واحد ، هو تحرير مصر القضا
بتشكك من نيل حريتها واستقلالها
بميدان الساحة .

طلعت بر الزمير الذى خلق
ألقى انتباهها الإقتصادية ، والذى
وطنه ومواثيقه عن استجداء الد
بروزها ، وما كانوا يتكلمونه
بسبيل الحصول عليها من ملايين الإ
كانت تذهب إلى جيبى الأجانب ..
شروعات طلعت غير ما نل
شاهدة على جهاده في سبيل مصر
وهى وحدها التى علتهه وتستقلده
ولكن العرف جرى أن يخلد العامة
تخليدا رمزيا أمام الناس ، ليؤمنوا
الوطن لا بنسى رجاله ، ولا بنسى له
بجهدهم .

وهذا ما دفعنا إلى كتابة هذه المطالبين بحق فلتت حرب على الوطن
أولاديه، أما مطالب بتكريم فلتت
ذلك التكريم الذي نريد أن نلحق
من المجادين ، ليكون هذا التكريم
صورة من صورة تخليد أوفى لخدمة
العلمين ، وتندرج تلك بقصد إلى
في سبيل نصر ، طالب بأن جعلنا
فلتت حرب على ميدان الفاعل ، و
ولكن ملا عبيد الله الفاعل أمام
الفرة التجارية ، وأن جعلنا فلتت
أسماء الحكومات والتسليم الذي
فلتت حرب طالب العبدية
أولاديه ، فطالب بأن يعلق
فلتت حرب على مدينة الحلة الكبرى
القائمة بمدينة ، وقد كانت لسياسة
لقران يتولى فيها تلك الصانع الكبير
التي جعلت اسم الحلة الكبرى يرتد
أسواق العلم ، و طالب بأن يتش
كرسى فلتت حرب " في كلية
وبأن نعطي جزءا باسمه للوطن
حالة العلوم التجارية ، وتطالبنا
حالة العلوم ، ونسرى في الحاضر
طالب به هذا كله ، فهو حق طمطم
الوطن ، وأحرار الوطن الجيد الذي
يعرفون القاد الرجال ويؤمنون به
يسمكون على تخليد هذه الطالب في
لتحياها تخليد لثقتهم بأن أمثالنا
وإننا لن نمل من التنادة بهذا التكريم
للرجال الجيد جاهد لبرصهم الفاعل
فانصر جواده ، وحققوا هذه الطالب في
وتدبر جرح مجدا في ميعين الفاعل
والإنصاف ، ورفع مكتبته بين دول العالم
لذلك التكريم الذي نريد أن نلحق
بهم كامل القى

عليه ، وجرعه الله ان يكفل له ان يخلصه
والترامة ، وقد ارجع رحمة الله اليه المتناصر
الاقتصادي فحصل لصر في التناصر
اشتي ، رفض كراهتها ، ووزعها كمنافس
وبعدت اسرقتها ، المتناصر وكونها
الكثر من معاني استغلالها الاقتصادي
طلعت حرب اول من جرى في محاربه
الاستعمار الاقتصادي الذي ادى اليه ان ياكل من
ويدها بياض من العمود الاجانب و
اول من تار على نكبه الاجانب و
الاحتياط مصر ، بوجهها حسب
ومعهم واهولهم ، فانهم يكونون
والتمشيت شروهاه الاقتصادي الكبير
نعمل كلها اسم مصر - دولايه
لونهه ، ونزاي على نهضة مصر المتناصر
ولما لهم بان مصر قد صممت وصممت
التي تتحرك من في الاستعمار الاقتصادي
استطاع ان يلبث النفوس وان يصدق
المرين بان ذلك الجبان ، وان يصدق
بهم لونهه ، نمر عزرا .. لقد صممت
طلعت حرب ، هذا الجبان ، والمرين
روحا جديدة وابية ، لنبههم اليه
جديد من التناصل ، ولهم في اسلوبه
جديد الكناح فيسبل الدوله واستخدمتهم
على هذا الجهاد "سلي ، ففتح الحرب
الايين صيدان العمل لصر مصر ، وهاجر
كلها مصر ، وهاجر شركة العمود
حمل كلها اسم مصر - مزهوه العمود
لعمل لتلقق رشده طعت حرب
اعداده ، وهاجر نكبه بان كات
طلعت حرب .. رجه الله - من حياصر
الخلاص لها ، وكما تشهد به بان نصر
عمل على رهاها والتناصر ..
نتقي بان هدنها حوشر مصر اقتصادي
طلعت حرب .. أكثر زعمنا الصاير

وحوالى الستين طلب الرجل ماء
سارع الشرفاوى بجري وبملا اسكوب
الى التربة ..
ولى الستين طلب الرجل ماء لغيره
تتابحه ، دفعه الى جوفه ثم نكرع طويلا ..
بمدها وثقا الى اجل الساعة ، واصل
يستعاضه اخر من عمل الصغيرين ..
وجاء ان انتهى حتى اتفى نظره الى
الحمويين الذين اتفوا عليه صمسم
وعنه ، وانشر برحه بيلغض انفاه
سجل الخوف ، ولى هدوء اتفى عليهم
حسلا وصمى ..
وقبل ان يخلنى من الانظار ابدت
يعمل انها تلعلى فى بطنه ثم سرعان
اجدها تسيد استنها ..
وقال الشرفاوى وهو بهز راسه : ان
تخرج من عرب الفرب وول بد انه حرم
الى التين وتلف الجن قبل ان يات
الى ذاك وتلف منى وسره ثم سلكه
هو بسقى فى فيه ..
وقال صالح : ان فى بطنه دودا كان
يتلعلى الى اوا باول ..
منعت فرعوقال : ان العرب كالحمل
هم متعاض ..
واكد رجل من الذين تخطت حافطهم
العربي سيظهر بعد قليل ويعتول
انهم اذرب سيحرون عليه بعد يوم ..
ومن حاشا فوق ماء التربة ، او يكون
الحق الكورى ..
وتركت الاقاول ، وسعدت التخمينات
التخميرات ، وكانت تنسب امره الى
اما التربة فقد شتى فى الطريق ..
بمادات لولوى احشاه وكلامها ..
من لطفى ، واصل بطنه ، وليكن حده
لك ما يكون ..
يوسف ادريس

دریسی

ب) من رايه وهم بغير حقون .
فوقنا ان العبري في صونه الملوب
فأف : انا اكل مير ..
واستكروا الزم ، بل لم ينعروا ابدا
التور نفسه يستلح ان ياكل مثل
العد
خاوروه وداوود وهم بغير حقون
نصر امر علي الزم ، وقدم الخروف
بغير عصا نكلمه
وأخرج واحد محفنه وقد قبل
ه ، واستعد لدفع نر السله اذا
بهم الزم
والكا صالح بغير من الفرج وهو
نر ، والعبري ياكل ، والبالون في
نر واحد بعمون .
ونعرو فرج من جلسته ، ونسركس
كان ، وانضم الي صالح بغير معه
خاف الانان لا يلاحظن هم الخرج ،
و يملؤ (السكران) واحدا وراه
فر في سهوله وسرعة وكانه يذهبها
بسر لا فر لها .
وحقق الشراوي في الرجل فادره
رو الي نر جرج ، وراج بهمس وهو
مع زفته ومع صالح وفرج .
وعند الاربعين فلك الرجل حزامه ..

قصّة قصيرة

هيات

بقلم : يوسف ادريس

رسّال عن الله انشأ الشرفاء إلى
 الموعود في الآخرة، وشرب الرجل
 كان في فاع الزور، ثم أخذ مكانه
 المصطفى وقد استعمل الله في سرهم
 إلى وجه ..
 ولم تكن الآلة تستطيع احتمال
 وقت فحرفها غرب، وسرمان مدار
 بيت، وعرف الجالسون من أن هو
 إلى أن يردوا، وعاليت الاستحسان
 ينزل إلى الآلة حين ادركوا أن
 لا لافه له ولا جمال، ولا غفود
 ولا حبش ..
 وقد الوقت الذي كان القل يد
 في اليوم، كان مساحل فهد يد
 في ذلك من نيل الذاب يوسف
 حديث تصبب واقر، ويتفرق في
 وطروانه التي تنزل على القلب
 به ..
 أصبح صالح وحده هو الذي شكك،
 في الباليين يتحرك كلامه ..
 استنسخ واحد منه: طعمة (كيزان)
 بكتري الباليون المصنعة عليه، وأعمل
 استنسخهم .. وأعلن أنه يستطيع
 من الفصيح كله ..
 هلك الوجوهون، وسألو (شيخ)

كان يوحنا من أيام الصيف الضالّ،
هريق الزرّامي الغوليل يسفيه ذبابه
أعراب .. وأدبها جرح .. وحضر سكتم
أش السكون .. ويكفي عصار السنام
من لعل من .. فزرة .. الشرفاء جنبه
بعض على جنب الطريق الذي يملو
بيد الوائر ..
وكان في «الفرزة» أسرها اربعين
التي اعتماعت .. الذين سبوا .. وسيم
أطفالهم .. فجعلها لمعل،
واخوان والفرزى والخصات .. وكانوا
يعدون بكلام فارسي ممدود .. وفيه دعا
أهل صالح بايع أهل السوى تبرع
بأهل بفسه .. وقد مال السوى .. وفوق
صمت حزين وهو يتنهد الذي من
وإحسان من وجهه .. والشرفاء
أحب الكائن استنصره الصراع مع النوم
«الواور» «التجار الجريح» والبعثي
فزع .. عامل أثر الطريق .. الشريح
من ممدود من الأمانة إلى بيتي
والفرزة .. والذي كان يطلب الحاح
هذه فترات صبر طويلة أن يذل له
فرافاي كيربات على «الجوزة»
سبوا من الدخان
ودخل القامد الفريب ..
كان أعرابيا غوليلاً تنسّف السود
أهل فيضيا من البيشة القديمة يكف
سبابة التشنق التشنق لجدهابالظام ..
بول وسطه حزام غريبي من الصفوف
منه هجر .. وفوق راحة شغل في لون
منه .. ومعلق باصت في صلبه حوزة
مرفق ذل صنع فوق وجهه المذهب
ولوا وانتهرا .. وعيناه بكاده الدم
منه ..
ورد الجاسوس سلامة بوروع من
في كتفه حوزها صفرا كان يلبث

٣٥ ٧٥
 ٢٥ ٦٠-٥٠
 ٤٥ ٩٠
 ٤٥ ١٠٠
 شكال
 فيرة
 ٤٥
 ٢٠
 من
 بالجاراة ١٠٠-٧٥-٤٥
 ٢٥
 د. وعلق وديوس
 ١٢٥
 ٥٠-٣٥-٢٥-١٧

د كورو ذهبي سادة
 د كورو سادة للتصفية
 د كورو بالحجارة الملونة
 د كورو بالاسي والباجيت جملة
 ايشي لمب فيتش كورو لمب
 ولبة واحيدة والاسي
 مجموعة حلقان الالاسي كورو ايشي
 مجموعة دبابيسي كورو ذهبي ساد
 دپوس الالاسي ساد
 قم كورو بلبة ممتازة ٣ قطع
 ايشي من
 لفلان ذهبي كورو سادة اصناف